



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 207

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمة تدلّ على الاستمرار والتجدّد ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) ﴿ ذَلِكْ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ ﴾

(ب) ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

(ج) ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

(د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبرز فيه شعورا: التحسّر، والاعتذار ممّا يأتي:

(أ) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾ (ب) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾

(ج) ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ (د) ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي لا يتطرّق إلى فكرة دفع صفة الألوهية عن سيدنا عيسى عليه السلام:

(أ) ﴿ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

(ب) ﴿ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾

(ج) ﴿ وَلَا جَلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾

(د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

(٤) (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانا أو كثيرا، شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئا فشيئا).

يدعو أحمد أمين في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أن:

(أ) يُوسّع الإنسانُ أفقه إلى ما هو أوسع من نفسه متفكّرا في عالم هو جزء منه

(ب) ينسى الإنسانُ نفسه ويتجاهل مشاكله لصالح الاهتمام بقضايا العالم الأكثر أهمية

(ج) يُدرك الإنسانُ بأنّ منزلته متواضعة وضئيلة جدّا إذا قارنّها بالكون حوله

(د) يُقدّم الإنسانُ هموم الآخرين على همّه متفانياً في خدمتهم وإسعادهم

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

(٥) فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد).

المقصود بـ(ألم واحد) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فَنَ السَّرور) هو الألم بـ:

أ (توقع الشرّ ب) وقوع الشرّ ج) عدم الفرح بالخير د) عدم فعل الخير

(٦) البيت الذي يتضمّن كنايةً ممّا تحته خطّ في قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) للمتنبّي هو:

أ (أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ب) وا حَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٍ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ج) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفُرَّتِيهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ تَقْتَسِمُ

د) إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ

(٧) (هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) صَوَّرَ المتنبّي:

أ (العتابَ حَبًّا جَمًّا ب) الكلامَ لَوْلَا منظومًا

ج) المَحَبَّةَ لَوْلَا منظومًا د) اللؤلؤَ المنظومَ كلامًا حسنًا

(٨) البيت الأكثر دلالةً من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) على أنّ سببَ ابتعاد المتنبّي عن سيف الدولة هو سيف الدولة وليس المتنبّي ممّا يأتي:

أ (أرى النوى يفتضيني كلّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَاذَةُ الرُّسْمُ

ب) يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجدائنا كلّ شيءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

ج) لئن تَرَكْنَا ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمُ

د) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

(٩) ... وتعرّض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم).

مفرد كلمة (الجراثيم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية):

أ (جَرثومة ب) جَرثوم ج) جَرثوم د) جُرثم

(١٠) (ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له).

من خلال الفقرة السابقة من نصّ (الحساسية) نستنتج أنّ حساسية الغذاء هي:

أ (شكّل من أشكال دفاع الجسم ومقاومته الأجسام الغريبة القادمة من الجهاز الهضمي

ب) ضعف عامّ في إنتاج الجسم ما يكفي من الأجسام المضادة للتغلب على البروتين الغريب

ج) انتصار أحد البروتينات غير المهضومة على الأجسام المضادة التي يُنتجها الجسم وتغلبه عليها

د) عُسْر في الهضم وضعف في الجهاز الهضمي وفي امتصاص البروتينات من الغذاء

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) "لَتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهَمَةٌ

بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمَلُهَا"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وظَّفَ الشاعر محمود فضيل النلّ كلمة (رؤيا) المخطوط تحتها توظيفاً:

- أ (موقِّفاً؛ لأنها تعني التطلُّع لأمرٍ ما
ب) غير موقِّقٍ؛ لأنها تعني التطلُّع لأمرٍ ما
ج) غير موقِّقٍ؛ لأنها تعني ما يراه النائم
د (موقِّفاً؛ لأنها تعني ما يراه النائم

(١٢) قال الشاعر محمود فضيل النلّ:

- عزيزاً كنتَ ولتَبَقَّ • وعدتُ إليك في شوقٍ • فروحي ما رأَتْ سَكَنًا
مدى الأيام يا وطني • وحبُّ لا حدودَ له • سواك...سواك يا وطني

الخصيصة الفنية التي تُمثِّلها الأسطر الشعريَّة السابقة مُجمِعةٌ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) هي:

- أ (الاتكاء على عناصر الطبيعة بما يُظهر شوق الشاعر للوطن وتعلُّقه به
ب) المراوحة بين عواطف الفخر والشوق وصدق الانتماء للوطن
ج) إبراز صفات الوطن الذي أحبه الشاعر وتعلُّق به وانتمى إليه
د (استخدام أسلوب النفي لتأكيد مدى حُبِّ الشاعر لوطنه

(١٣) في الأسطر الشعريَّة الآتية جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) أشار الشاعر محمود فضيل النلّ إلى مُسوِّغ

حبِّه لوطنه، ما عدا:

- أ (لتعلو في سماءك أجملُ الزايات
ب) سأجعلُ من ترابِكِ إذ تسامى خَفَقَةُ الصَّدْرِ
ج) فسجَّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ
د (وأحيا فيك حتى لحظة القَدْرِ

(١٤) (إنَّ التمسكَ باستقلالنا الثقافيَّ يعيد تجديد العقل العربيَّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم

التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك).

واحدة من العبارات الآتية تُعدُّ الأكثر توافقاً مع رؤية سمو الأمير الحسن المضمنة في العبارة السابقة من نصِّ

(النهضة العربيَّة المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

أ (العقل العربيَّ قابل للتجديد عن طريق الانفتاح على الثقافات الأخرى

ب) العقل العربيَّ بطبيعته مُنفتح على الثقافات الأخرى ويتقبل التعددية الثقافية

ج) التعددية والانفتاح يُمثِّلان تحدياً أمام العقل العربيَّ

د (العلاقة بين التعددية والانفتاح والتمسك باستقلالنا الثقافيَّ تحتل وجهات نظرٍ مُتعددة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٥ (لقد تصدّت هذه الثورة (أي الثورة العربيّة الكبرى) لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان).

العبارات الآتية جميعها تتفق مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ (ثمة تناغم بين دور الإنسان في الإعمار وما هو كائن اليوم من دعوات التقسيم
- ب) لتعاليم الإسلام أهميّة كبرى في تنظيم حياة الأمة العربيّة ورفيها
- ج) أوّلت الثورة العربيّة الكبرى أهميّة للبعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة
- د (للثورة العربيّة الكبرى دور مهمّ في الدّفاع عن الإسلام وإظهار صورته الحقيقيّة

١٦ (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكّر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسنًا نفعل).
المغزى من الفقرة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) هو أنّ الكلمة الحلوة يكوّن لها صداها المستحبّ حين:

- أ (يتأخّ لنا أن نحدّد مدى إخلاصها بعد التفكير
- ب) نفكّر في مدى إخلاصها وإن لم يتّح لنا تحديده
- ج) نمتنع عن التفكير في مدى إخلاصها وإن أُتيحت لنا معرفته
- د (لا يتأخّ لنا معرفة مدى إخلاصها فنمتنع عن التفكير فيه

١٧ قَصَدَ الكاتب محمد النقاش بالمثل: (بمزاولة الجِدادة تصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الحلوة) أنّ:

- أ (الفعل، لا الكلام المعسول، هو ما يترك أثرًا في النفوس
- ب) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس قائلها فتهذبها
- ج) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس سامعها فتُسعدها
- د (الأجر الماديّ واجب كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلام الطيّب عطاء

١٨ (ولكنّ ناديتُ لكنّ لا صدّي ولكنّ أسمعُت لكنّ لا جواب)

يُشير البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

- أ (موقف الأمة العربيّة من القدس ومعاناتها
- ب) موقف الملك الحسين من القدس ومعاناتها
- ج) واجب الأمة العربيّة في الدّفاع عن القدس
- د (حُبّ أهل القدس للملك الحسين وتأييدهم له

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

١٩) البيت الأكثر دلالةً من قصيدة (رسالة من باب العامود) على أن الشرفاء الذين لا يرضون الذلّ هم من يقبلون على

قتال العدو الصهيوني المحتلّ وردّعه والتضحية من أجل القدس:

- أ) وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب
ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب
ج) ويسرّ خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
د) وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوئك الركاب

٢٠) (إنها فرة عينيّك وفي زنديك الوشم وللکفّ الخضاب)

جاءت كلمة (كفّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مطابقةً لمعنى كلمة (كفّ) في واحدة مما يأتي:

- أ) ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾
ب) كفّ الرجل ثوبه؛ كي لا يلوّثه الوحل
ج) كفّ بصّر الأديب طه حسين في الثالثة من عمره
د) إذا امتلأت كفّ اللّثيم من الغنى تمايل إعجابًا وقال: أنا أنا

٢١) (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسية أو البلاستيكية، تُحملك في سقف الغرفة القاتم).

في ما تحته خطّ في العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب) لجمال ناجي صوّر الكاتب:

- أ) النبتة إنسانًا ينظر إلى سقف الغرفة
ب) سقف الغرفة القاتم ليلاً مظلمًا
ج) النبتة المُسمّرة تحت سقف الغرفة تمثالًا نحاسيًا أو بلاستيكيًا
د) سقف الغرفة القاتم إنسانًا يبادل النبتة النظرات الشديدة

٢٢) (حاولتُ إنقاذها... لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه).

الشعور الأبرز الذي تمكّن الكاتب في العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

- أ) الغضب ب) الحيرة ج) الندم د) الحزن

٢٣) (أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى

ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحبًا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة).

في قصّة (رسم القلب) توصل الكاتب إلى ما تتضمّنه الفقرة السابقة من أفكار وآراء:

- أ) قبل وقوع أحداث القصّة ب) في أثناء وقوع أحداث القصّة
ج) في الأحداث النهائية للقصّة د) بعد انتهاء أحداث القصّة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٢٤) البيت الأكثر تعبيراً عن مضمون عنوان قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم مما يأتي:

- أ) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
- شَجَوْا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرِبِ
فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَبِ
لِمَنْ يَمَيِّرُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

٢٥) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) وظَّفَ الشاعر علي الجارم عناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعورية

في الأبيات الآتية جميعها، ما عدا:

- أ) أَنْتَزِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ب) أَرَى بِيْنَتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
د) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
- إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصَبِ
وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ

٢٦) (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ)

وظَّفَ الشاعرُ كلمة (الشَّمْسُ) في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) رمزاً لـ:

- أ) الحريَّة والتخلُّص من الظلم
ب) إحياء اللغة العربية من جديد
ج) ماضي اللغة العربية المشرق
د) علماء اللغة العربية وشعرائها

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَانْكَزَّ تَفْعِيلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَبَحَرَهُ:

- ١- وَمَنْ عَدَا لَا بِسَاءِ نَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا
شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
٢- عَسَى الْكُرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ

ب) ١- اِفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

٢- عَيَّنْ حَرْفَ التَّرْوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ تُطْوَى؛ فَنَزِدَادَ قُرْبًا وَنَظْفَرَ بِلِقَاءِ الْأَهْلِ مُغْلِقِينَ بَابَ الْإِغْتِرَابِ. رَغِمَ أَنَّ التَّوَاصِلَ لَا يَنْقَطِعُ، وَإِنْ نَأَتْ الْمَسَافَاتُ وَتَبَاعَدَتِ الْأَجْسَادُ، غَيْرَ أَنَّ بَقْعَةَ اسْمِهَا الْوَطْنَ هِيَ مَوْلِدُ رَوْحِكَ تَحِيًّا فَيْكَ عَزِيزَةً، وَيَظَلُّ لِلْإِجْتِمَاعِ فِي قَيْئِهَا مَسْرَّةٌ لَا يَغْفُلُ عَنْهَا شَادٍ يَتَرْتَمُ بِتَصْوِيرِ أَنْ تَكُونَ مَعَ مَنْ تُحِبُّ فَوْقَ الْأَرْضِ الَّتِي تُحِبُّ، نَاسِيًّا الْغَرِيبَةَ أَوْجَاعَهَا وَعِلَلَهَا؛ فَمَتَى يَعُدُّ الْإِنْسَانُ إِلَى أَرْضِهِ يَتَعَافَى كَأَنَّ لَمْ يَزُرْهُ الْمَرَضُ يَوْمًا أَوْ يَدْنُ مِنْ بَابِهِ."

أ) استخرج من النص السابق ما يأتي:

(١٢ علامة)

- ١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
٢- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي
٣- اسمًا ممدودًا
٤- صفةً مُشَبَّهَةً
٥- مصدرًا ميميًا
٦- اسم مكان

ب) أعرب الكلمات (قُرْبًا، أَوْجَاعَ، يَدْنُ) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

ج) علّل ما يأتي:

- ١- كتابة الهمزة على ألف في كلمة (نأت) الواردة في النص في العبارة (وإن نأت المسافات). (علمان)
٢- مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (اسم) الواردة في النص في العبارة (غير أن بقعة اسمها الوطن). (علمان)

(علمان)

٣- كتابة الألف على صورة (ا) في آخر كلمة (تحيا) الواردة في النص في العبارة (تحيا فيك عزيزة).

(٣ علامات)

د) ١- أعد كتابة العبارة (لا يغفل عنه شاد) الواردة في النص، بحيث تثبت ياء الاسم (شاد) بعد أن تجري التغيير المناسب عليه وفق قواعد الاسم المنقوص. (٣ علامات)

٢- استخرج من العبارة الآتية الواردة في النص: أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط:

(٣ علامات)

(فمتى يعد الإنسان إلى أرضه يتعاف).

٣- صنغ اسم المرة من الفعل (ينقطع) الوارد في النص في العبارة (رغم أن التوصل لا ينقطع).

(علامة واحدة)

ثانيًا: أجب عن كل مما يأتي:

أ) ١- ميّز التعجب القياسي من التعجب السماعي في ما يأتي: (٣ علامات)

أ - أحبب بالشجاعة خلقًا!

ب - لله در الشجاعة من خلق!

٢- املا الفراغ في العبارة الآتية بالتركيب (نداؤه) بعد إجراء ما يلزم على كتابة الهمزة فيه: (علمان)

حين ينادي المُنَادِي لِلْجِهَادِ فَإِنَّ يَسْتَهْضِ الْهِمَمَ وَالنُّفُوسَ.

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

ب) حوّل العدد الوارد بين قوسين في العبارة الآتية إلى كلمات:

بدأ الاحتلال الصهيوني لفلسطين عام (١٩٤٨)، وما يزال أهلها يُعانون ويلات الاحتلال إلى اليوم. (٤ علامات)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

١- يا قيس، رحمة الله واسعة، فارحَم من حولك.

(علامة واحدة)

٢- أشرب كلّ صباح كوبًا حليب؛ لأحافظ على صحتي.

(علامتان)

د) قدر تمييز (كم) المحذوف في العبارة الآتية، مع ضبط آخره:

كم حاولت مساعدتك، ولم تقبل.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (شجرة الزيتون ثروة وطنية، كيف يُمكن استثمار الصناعات القائمة عليها من وجهة نظرٍ اقتصاديةٍ

حديثية؟)

٢- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تشاهد سرب نملٍ يحاول نقل قطعة حلوى إلى قريته.

٣- قصة شاب مصابٍ بالسمنة المفرطة التي أعاقته ممارسته للحياة بشكل طبيعي، حتى قرر أن يُغيّر نمط معيشته

وتمكّن من الوصول إلى جسم مثالي سليم.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س
٢ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 216

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩
رقم الجلوس:الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

- أ) معجزاتهم مُتجانسة
ب) الله تعالى قصَّ عليهم الأنباء المُغيّبة
ج) أقوامهم حاربوهم
د) الرُّسل والأنبياء جميعاً من نسلهم

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ) نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره
ب) حَصَلَ أحمد شوقي على لقب (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره
ج) بدأ الشاعر مصطفى وهبي التلّ كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره
د) نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

(٣) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ) بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
ب) أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة
ج) تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة
د) إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم

(٤) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرِّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خطّ في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) السببية
ب) الاستمرار والتجدد
ج) الاستعانة
د) تحقّق الفعل

الصفحة الثانية

(٥) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

أ (زرعًا صالحًا) ب (امرأةً صالحَةً) ج (امرأةً مُتَعَبِّدَةً) د (عطاءً حَسَنًا)

(٦) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) فإنّ من الأسباب التي تُسبّب البؤس والحزن للإنسان:

أ (اعتمادُهُ على النَّفْسِ أكثر من الاعتماد على الظروف) ب (قياسُهُ كثيرًا من المسائل بمقياسِ العالمِ)
ج (القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء) د (إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها)

(٧) (وفي النَّاسِ من يشقى في النَّعِيمِ، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللَّوْنِ البديعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور):

أ (إضافة جليّة ورُخُوفٍ لفظيٍّ على النصّ الأدبيّ) ب (البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه)
ج (إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب) د (المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض)

(٨) (فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللناس).

الموقف الأكثر قُرْبًا لمضمون العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ (شَعَرَ أَحَدُهُم بِالْإِحْبَاطِ من كثرة ضغوط الحياة فَذَهَبَ في رحلةٍ إلى العمرة ليُحَسِّنَ نَفْسِيَّتَهُ وَيُجَدِّدَ نَشَاطَهُ)
ب (يَعْمَلُ أَحَدُهُمْ لِيَلًا نَهَارًا لِيُحَسِّنَ ظُرُوفَهُ المادية فيحَقِّقَ شروطَ السَّعادةِ لِنَفْسِهِ)
ج (أُصِيبَ أَحَدُهُمْ بِحَالَةٍ من الحزن الدائم فَحَبَسَ نَفْسَهُ في البيتِ لِيُبْعِدَهَا عَمَّا يُحْزِنُهَا حتى يَخْرُجَ من حالتهِ)
د (آثَرَ أَحَدُهُمْ حَيَاةَ اللُّهُوِ والمَرَحِ حتى يُجَنَّبَ نَفْسَهُ أسبابَ الحزن والإحباط)

(٩) (فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصِّدْرِ، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشيرُ العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أحد أسباب السَّرور وهو:

أ (تصنُّع السَّرور) ب (عَمَلُ الخَيْرِ) ج (الزُّهْدُ في الدنيا) د (القوَّة في الاحتمال)

(١٠) الديوان الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فصيل النّث:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب) ب (جدار الانتظار)
ج (شراع الليل والظوفان) د (هامش الطريق)

(١١) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى (حركة واضطراب) ممّا تحته خط في ما يأتي:

أ (سَأَتِي في شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلَمَاءِ والقمرِ) ب (وَأَطْوِي رِحْلَةَ الأَيَّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ)
ج (وَأَغْسَلُ في مِيَاهِكِ ما يَبْدُدُ قِسْوَةَ الدَّهْرِ) د (سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكِ إِذْ تَسَامَى خَفْقَةَ الصِّدْرِ)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٢) تَبَرَّزَ عاطفةُ فخرِ الشاعرِ بوطنِهِ في الأسطرِ الشعريَّةِ الآتيةِ جميعها من قصيدةِ (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، ما عدا:
أ) فسجَّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عدِّ
ب) لكَ الزاياتُ نُغليها
ج) أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ

١٣) (ولستُ أكونُ مُعْتَرِبًا
إذا طَوَّفْتُ في الدُّنيا
وعدتُ إليكَ في شوقٍ
وحبِّ لا حدودَ له)

يُشيرُ الشاعرُ في الأسطرِ الشعريَّةِ السَّابِقةِ من قصيدةِ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى أن:
أ) شوقُهُ إلى وطنه يَدفعُهُ إلى التَّنقُّلِ بين الأماكنِ لِيُنسى همومَ غُربتهِ
ب) غُربتهِ عن وطنه جِسِّيَّةٌ جغرافيَّةٌ لا نَفسيَّةٌ
ج) همومَ غُربتهِ تَتجدَّدُ كلِّما تَنقَّلَ بين الأماكنِ بعيدًا عن وطنهِ
د) عودتُهُ إلى الوطنِ تُنسيه شعوره بالشوقِ إلى وطنهِ أثناء غُربتهِ

١٤) بناءً على ما جاء في نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسموِّ الأمير الحسن، يُعدُّ كلُّ ممَّا يأتي من الأسبابِ التي تُنشئُ الحواجزَ والتَّباعدَ بين شرائحِ المجتمعِ الواحدِ، ما عدا:

أ) عَجْزُ العقولِ عن تفسيرِ طبيعةِ الاختلافِ بين البَشَرِ
ب) عَدَمُ إفساحِ المجالِ للتنوُّعِ الثقافيِّ
ج) تقبُّلُ الآخرِ واستيعابُ نظريتهِ في الحياةِ
د) الانتماءُ والتَّعصُّبُ للطوائفِ والعقائدِ

١٥) العبارةُ من نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (التَّفَرُّقِ) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ) لا تزالِ الصُّورةُ الحقيقيَّةُ ... للدينِ الإسلاميِّ تتعرَّضُ إلى أفسى أشكالِ التَّشويهِ
ب) ورُفعتِ أشكالُ المعاناةِ والانتهاكاتِ الصَّارخةِ لكرامةِ الإنسانِ
ج) إنَّ البحثَ في هذه القيمِ المشتركةِ يسهمُ في كشفِ الوجهِ الحقيقيِّ للتَّطرُّفِ
د) إنَّ أخطارَ الحروبِ ... والتَّشَرُّمِ لا تتبئُ إلاَّ بالمزيدِ من المعاناةِ

١٦) (في محاولةِ استيعابِ روحِ العصرِ وتحدياته، ندركُ ما لدينا من ميراثِ حضاريِّ).

دلالةُ التركيبِ (روحِ العصرِ) المخطوطِ تحته في العبارةِ السابقةِ من نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

أ) ما يُميِّزُ العَصْرَ مِنْ غيرِهِ
ب) ما يُميِّزُ العَصْرَ مِنْ صناعاتِ
ج) خصائصُ العَصْرِ السياسيَّةِ
د) خصائصُ العَصْرِ الاجتماعيَّةِ

١٧) (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ
وبهمُ تزهُو الرُّوايِ والشَّعابُ)

مفردُ كلمةِ (الشَّعابُ) المخطوطِ تحتها في البيتِ السَّابِقِ من قصيدةِ (رسالة من باب العامود) للشاعرِ حيدر محمود:

أ) الشَّعبةُ
ب) الشَّعبةُ
ج) الشَّعبُ
د) الشَّعبُ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(١٨) (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجِنَّةِ بَابُ)

العاطفة التي تبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الاجتماعية) ب (القومية) ج (الشوق والحزن) د (الانتماء والحزن)

(١٩) (والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ)

المقصود بـ (الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الجيش العربي) ب (أهل القدس) ج (أهل الأردن) د (الهاشميون)

(٢٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة أن القدس مبعث سرور الملك الحسين

ورضاه مما تحته خط في ما يأتي:

أ (رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
ب) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ج) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
د) كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

أ) رايةً واسمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
ب) يَفْتَدِي الأقصى وأمواجِ غِضابُ
ج) زُنْدِكَ الوشمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
د) وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سحابُ

(٢١) الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسف الشاعر لموقف الأمة العربيّة

من نُصرة فلسطين والقدس، ما عدا:

أ) وَهُمُ الأهلُ فِيا فارِسَهُمْ
ب) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
ج) الملايينُ التي ملءَ المدى
د) ولكم ناديتَ لكن لا صدَى

أ) أسرجِ المُهَرِّ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
ب) مُنْقِذِ إلاكِ فالسّاحُ يبابُ
ج) ما لها في نظري الغازي حسابُ
د) ولكم أسمعْتِ لكن لا جوابُ

(٢٢) ألقى الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:

أ) حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م
ب) حفل افتتاح مجمع اللغة العربيّة الأردنيّ عام ١٩٧٦م
ج) الموسم الثقافيّ العشرين لمجمع اللغة العربيّة الأردنيّ عام ٢٠٠٢م
د) اليوم العالميّ للغة العربيّة عام ٢٠١٢م

(٢٣) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي صوّر فيه الشاعرُ اللغة العربيّة فتاةً نائمةً في

خيمتها في الصحراء:

أ) كَأَنَّما قَدْ تَوَلَّى القارِظانِ بِها
ب) كَأَنَّ عَدنانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدائِعُهُ
ج) كَمُهِرِقِ الماءِ في الصّحراءِ حينَ بَدَا
د) وَسَنى بأخيبةِ الصّحراءِ يُوقِظُها

أ) فَلَمْ يَؤوِبا إلى الدُّنيا وَلَمْ تَوُوبِ
ب) مَسامِعِ الكونِ مِنْ ناءٍ ومُقْتَرِبِ
ج) لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضِ كَذِبِ
د) وَحَيَّ مِنْ الشَّمسِ أو هَمَسَ مِنْ الشُّهْبِ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٢٤) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن الكريم:

أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) فازت بزكن شديد غير مُصدع
ج) وقام خير فُرَيْش وابن سادتها
د) يا شيخّة الضاد والذكري مُخلدة

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(٢٥) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النَّعَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُشير الشاعر إلى:

أ) صعوبة اللغة العربية وغمابة ألفاظها
ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربية
ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية
د) العتب الشديد على أبناء العربية الذين خذلوها

(٢٦) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَنْتَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يصف الشاعر اللغة العربية بأنها:

أ) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها
ب) تحيي مِلَّ الناطق بها إلى البيان والفصاحة
ج) تكثر معاني الحزن في ألفاظها
د) تُجددُ مشاعر الفرح لدى الناطق بها

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، وبين تفعيلتهما وحر كل منهما:
(١) أَلَا انْهَضَ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
(٢) قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
وَرَبْعٌ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ

ج) حدد الروي في البيت الآتي:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تخلت الهواتف الذكية حياتنا فاستقبلناها استقبالاً الخفاوة لئلمضي معها ساعاتٍ وساعاتٍ، حتى أصبحنا مشغولين من غير داعٍ، نتواصل لكن بلا فائدة.

يساعد تصميم الهواتف الذكية على أن يصل بمستخداميها - إن لم يحذروا - إلى حد الإدمان عليها، وقد أثبت العلماء أن كثرة استخدامها تتسبب في حالة من التشتت تقضي على سعة إدراكنا، وتضر ذاكرتنا، وترهق عقولنا، كما تسبب صعوبة كبرى في التركيز وأزقاً عند النوم.

فيا مُبتغي استرداد حياته وصحته غير علاقتك بهاتفك، إذ يمكنك حينها أن تتخلص من سيطرته عليك. فكم شخصاً أدرك ذلك إلى الآن في ظنك؟"

(١) استخراج من النص: (١٨ علامة)

- أ - اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي ب - مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسي ج - فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر مرفوعاً
د - اسماً مقصوراً هـ - اسماً ممدوداً و - اسم هئية من فعلٍ غير ثلاثي
(٢) علل كلاً مما يأتي:

- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب - حذف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص. (٣ علامات)
٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مبتغي ، شخصاً) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٦ علامات)

ثانياً: (١) اجمع كلمة (بنية) مراعيًا كتابة الجمع كتابةً إملائيةً صحيحةً. (٣ علامات)

- (٢) استخراج اسم الفاعل من العبارة (العقبات المجتازة دليل على أمة معتادة اختيار كفاءاتها بجرص). (٣ علامات)
(٣) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كم نسوة في مدينتنا ينبوان مناصب قيادية). (٣ علامات)

ثالثاً: صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- (١) أحصل على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)
(٢) قرأت الشهر الماضي جزاً من كتاب (العقد الفريد). (علامتان)
(٣) سألني أخي: ماذا تقول إذا نظرت في الأمر مرةً واحدة؟ فأجبت: أقول: نظرت في الأمر نظرةً. (علامتان)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) قصة شابٍ بُترت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.
(٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).
(٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تشاهد تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د : ٠٠ : ٢ س

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 217

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ /كليات)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

- أ (معجزاتهم متجانسة)
ب (الرسل والأنبياء جميعاً من نسلهم)
ج (أقوامهم حاربهم)
د (الله تعالى قصَّ عليهم الأنبياء المغيبة)

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ (نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره)
ب (حَصَلَ أحمد شوقي على لقب (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره)
ج (بدأ الشاعر مصطفى وهبي التلّ كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره)
د (نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره)

(٣) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ (بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل)
ب (أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة)
ج (تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة)
د (إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم)

(٤) في سورة (آل عمران) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من الأمارات التي أعطاه الله تعالى لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل

زوجته وتحققُ بشرى، ما عدا:

- أ (ذكَّره اللهُ تعالى ذِكْرًا كثيرًا)
ب (ألا يكلمُ الناسُ إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها)
ج (تسبيحه اللهُ تعالى أول النهار وآخره)
د (تعهدهُ لمريم عليها السلام ورعايتها والقيام بمصالحها)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

أ (السببية) ب (الاستمرار والتجدد) ج (الاستعانة) د (تحقق الفعل)

٦ ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

أ (زرعًا صالحًا) ب (امرأةً صالحَةً) ج (امرأةً مُتَعَبِّدَةً) د (عطاءً حَسَنًا)

٧) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) فإنّ من الأسباب التي تُسببُ البؤس والحزن للإنسان:

أ (اعتماده على النفس أكثر من الاعتماد على الظروف) ب (قياسه كثيرًا من المسائل بمقياس العالم)
ج (القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء) د (إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها)

٨) (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللون البيعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور):

أ (إضافة حلية ورُخْفٍ لفظيٍّ على النصّ الأدبيّ) ب (البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه)
ج (إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب) د (المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض)

٩) (فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس).

الموقف الأكثر قُربًا لمضمون العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ (شعر أحدهم بالإحباط من كثرة ضغوط الحياة فذهب في رحلة إلى العمرة ليحسن نفسيته ويجدد نشاطه)
ب (يعمل أحدهم ليلاً نهارًا ليحسن ظروفه المادية فيحقق شروط السعادة لنفسه)
ج (أصيب أحدهم بحالة من الحزن الدائم فحبس نفسه في البيت ليبيدها عما يحزنها حتى يخرج من حالته)
د (أترّ أحدهم حياة اللّهو والمرح حتى يجنب نفسه أسباب الحزن والإحباط)

١٠) (فما إن يصاب المرء بالتآفه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشير العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أحد أسباب السرور وهو:

أ (تصنّع السرور) ب (عمل الخير) ج (الزهد في الدنيا) د (القوة في الاحتمال)

١١) (الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فصيل التلّ:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب) ب (جدار الانتظار)

ج (شرع الليل والطوفان) د (هامش الطريق)

الصفحة الثالثة

١٢) السَطْرُ الشَّعْرِيّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى (حركة واضطراب) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ) سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظَّلْماءِ والقمرِ
ب) سأجعلُ مِنْ تُرابِكَ إذْ تسامى حَقْفَةُ الصَّنْدْرِ
ج) وأغسلُ في مياهِكَ ما يبِدُّ قسوةَ الدَّهْرِ
د) وأطوي رِحْلَةَ الأيَّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

١٣) تَبَرُّزُ عاطفةٍ فخرِ الشاعرِ بوطنِهِ في الأسطرِ الشعريَّةِ الآتيةِ جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، ما عدا:

- أ) فسجَّلنا لكِ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
ب) لكِ الزَّياتُ نُعلِيها
ج) أنتِ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) ومجدٍ أنتِ صانِعُهُ

١٤) (ولستُ أكونُ مُغْتَرِبًا

إذا طَوَّفْتُ في الدُّنيا

وعدْتُ إليكَ في شوقٍ

وحبًّا لا حدودَ له)

يُشيرُ الشاعرُ في الأسطرِ الشعريَّةِ السابقةِ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى أن:

- أ) غُرْبَتُهُ عن وطنه جِسِّيَّةٌ جغرافيَّةٌ لا نَفْسِيَّةٌ
ب) شوقُهُ إلى وطنه يَدْفَعُهُ إلى التَّنقُّلِ بين الأماكنِ لِيُنسى همومَ غُرْبَتِهِ
ج) همومَ غُرْبَتِهِ تَتَجَدَّدُ كلِّما تَنقَّلَ بين الأماكنِ بعيدًا عن وطنِهِ
د) عودتُهُ إلى الوطنِ تُنسيه شعوره بالشوقِ إلى وطنِهِ أثناء غُرْبَتِهِ

١٥) السَطْرُ الشَّعْرِيّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الأكثرُ تجسيدًا لعلاقة الشاعرِ بوطنِهِ حتَّى بَدَتْ كأنَّها علاقةُ طفلٍ بأُمَّه:

- أ) وأنتِ الحبُّ يا أردنُ
ب) وأنتِ في حنايا القلبِ تسكُنني
ج) كما ظلِّي تسيِّرُ معي
د) وأنتِ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا

١٦) بناءً على ما جاء في نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسموِّ الأميرِ الحسن، يُعدُّ كلُّ ممَّا يأتي من الأسبابِ التي تُنشئُ الحواجزَ والتَّباعدَ بين شرائحِ المجتمعِ الواحدِ، ما عدا:

- أ) عَجْزُ العقولِ عن تفسيرِ طبيعةِ الاختلافِ بين البَشَرِ
ب) عَدَمُ إفساحِ المجالِ للتَّنوعِ الثَّقافيِّ
ج) تقبُّلُ الآخرِ واستيعابُ نظريَّتِهِ في الحياةِ
د) الانتماءُ والتَّعصُّبُ للطوائفِ والعقائدِ

١٧) العبارةُ من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (النَّقْرُق) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ) لا تزالِ الصُّورةُ الحقيقيَّةُ ... للدِّينِ الإسلاميِّ تتعرَّضُ إلى أقسى أشكالِ التَّشويهِ
ب) وُزِّعتِ أشكالُ المعاناةِ والانتهاكاتِ الصَّارخةِ لكرامةِ الإنسانِ
ج) إنَّ البحثَ في هذه القيمِ المشتركةِ يسهمُ في كشفِ الوجهِ الحقيقيِّ للنَّظَرِ
د) إنَّ أخطارَ الحروبِ ... والتَّشردِمِ لا تنبئُ إلاَّ بالمزيدِ من المعاناةِ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

١٨ (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) ما يُميّز العَصْرَ مِنْ غَيْرِهِ
ب) ما يُميّز العَصْرَ مِنْ صِنَاعَاتِ
ج) خصائص العَصْرِ السِّياسِيَّةِ
د) خصائص العَصْرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

١٩ كلُّ ممّا يأتي يُمثّل أهميّة تأسيس صندوقٍ عالميٍّ للزكاة والتكافل، وفق رأي سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة

العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ) تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نُموًا
ب) تقليص دورِ المؤسسات الإقليميّة والعربيّة لتحقيق الأمن
ج) ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة
د) تعزيز قيمّ الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانية

٢٠ (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

مفرد كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

- أ) الشَّعْبَةُ
ب) الشَّعْبَةُ
ج) الشَّعْبُ
د) الشَّعْبُ

٢١ (إنّ يكنْ بابُ البطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمُرُ للجنّةِ بابُ)

العاطفة التي تبرزُ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الاجتماعيّة
ب) القوميّة
ج) الشوق والحزن
د) الانتماء والحزن

٢٢ (والأحباءُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ)

المقصودُ بـ(الأحباءُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الجيش العربيّ
ب) أهل الأردنّ
ج) أهل القدس
د) الهاشميون

٢٣ البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالةً أنّ القدس مبعثُ سرور الملك الحسين

ورضاه ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ
ب) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِيكَ وفي
ج) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ
د) كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
رَنْدِكَ الوشمُ وللْكَفِّ الخِصابُ
يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِصابُ
وردةً فاحتَ وكم جادَ سحابُ

الصفحة الخامسة

٢٤) الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسفِ الشاعر لموقفِ الأُمّة العربيّة من نُصرة فلسطين والقدس، ما عدا:

- أ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
ج) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى
د) وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
- أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالَسَّاحُ يِيَابُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

٢٥) ألقى الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بِمُناسبة:

- أ) حَفْلَ افْتِتَاحِ الدَّورَةِ الثَّلَاثَةِ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصْرِيِّ عَامَ ١٩٣٤م
ب) حَفْلَ افْتِتَاحِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامَ ١٩٧٦م
ج) المَوْسَمِ الثَّقَافِيِّ الْعِشْرِينَ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامَ ٢٠٠٢م
د) اليَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ٢٠١٢م

٢٦) البيئُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى أن جَمَالَ اللُّغَةِ العربيّة وتأثيرها نابِعان من بلاغتها وبياناتها وجَمال أسلوبيها ممّا يأتي:

- أ) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
ب) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
ج) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
د) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعِبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

٢٧) البيئُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعرُ اللُّغَةَ العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء:

- أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
ب) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ج) كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
د) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
- فَلَمْ يَوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

٢٨) البيئُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللُّغَةِ العربيّة وقُوّتها لأنّها لغة القرآن الكريم:

- أ) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
ج) وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
د) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

(٢٩) (كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتَ مِمَّا نَكَّرَها حَتَّى لَقَدْ لَهْتَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يُشيرُ الشاعرُ إلى:

- أ (صعوبة اللغة العربية و غرابية ألفاظها
ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربية
ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية
د (العتب الشديد على أبناء العربية الذين خذلوها

(٣٠) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يَصِفُ الشاعرُ اللُّغَةَ العربيةَ بأنها:

أ (أكثرُ ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها

ب) تُحيي مَيْلَ الناطق بها إلى البيان والفصاحة

ج) تكثرُ معاني الحزن في ألفاظها

د (تُجَدِّدُ مشاعرَ الفرح لدى الناطق بها

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"دَخَلْتُ الهواتفِ الذَّكِيَّةُ حَيَاتِنَا فَاسْتَقْبَلْنَاها اسْتِقْبَالَ الحَفَاوَةِ لِئَمْضِيَّيَ مَعَهَا سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ، حَتَّى أَصْبَحْنَا مَشْغُولِينَ مِنْ غَيْرِ دَاعٍ، نَتَوَاصَلُ لَكِنْ بِلَا فائِدَةٍ.

يُسَاعِدُ تَصْمِيمُ الهواتفِ الذَّكِيَّةِ عَلَى أَنْ يَصِلَ بِمُسْتَحْدِمِهَا - إِنْ لَمْ يَحْدَرُوا - إِلَى حَدِّ الإِدْمَانِ عَلَيْهَا، وَقَدْ أَثْبَتَ العُلَمَاءُ أَنَّ كَثْرَةَ اسْتِحْدَامِهَا تَنْسَبُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّشْنُّتِ تَقْضِي عَلَى سَعَةِ إِدْرَاكِنا، وَتُضِرُّ ذَاكِرَتِنَا، وَتُرْهِقُ عَقُولَنَا، كَمَا تُسَبِّبُ صَعُوبَةً كُبْرَى فِي التَّرْكِيزِ وَأَرْقًا عِنْدَ النَّوْمِ.

فِيَا مُبْتَغِي اسْتِرْدَادِ حَيَاتِهِ وَصِحَّتِهِ غَيْرِ عِلَاقَتِكَ بِهَاتِفِكَ، إِذْ يُمَكِّنُكَ حِينَهَا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ سَيِّطَرَتِهِ عَلَيْكَ. فَكَمْ شَخْصًا أَدْرَكَ ذَلِكَ إِلَى الآنَ فِي ظَنِّكَ؟"

(١٨ علامة)

(١) استخراج من النص:

ب- مصدرًا صريحًا لفاعلٍ خماسي

أ - اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي

د - اسمًا مقصورًا

ج- فعلًا مضارعًا معتلًا الآخر مرفوعًا

و- اسم هئية من فعلٍ غير ثلاثي

هـ- اسمًا ممدودًا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة

٢) عُلِّ كلاً ممَّا يأتي:

أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلِّ من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النصِّ. (٦ علامات)
ب- حَذَفِ الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النصِّ. (٣ علامات)

٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مُبْتَغِي ، شخصاً) المخطوط تحتها في النصِّ إعراباً تاماً. (٦ علامات)

ثانياً: ١) اجمع كلمة (بنيّة) مراعيًا كتابة الجَمْع كتابَةً إملائيّةً صحيحةً. (٣ علامات)

٢) استخرج اسمَ الفاعل من العبارة (العقباتُ المُجتازةُ دليلٌ على أمةٍ مُعتادةٍ اختيَارَ كفاءاتها بجرصٍ). (٣ علامات)

٣) اضبط بالحركة الصّحيحة آخرَ كلمة (نِسوة) في العبارة (كَمْ نِسوة في مدينتنا يَنْبَوَانُ مناصبَ قياديّةً). (٣ علامات)

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

١) أحصلُ على معلوماتي مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)

٢) قرأتُ الشَّهرَ الماضيَ جُزْأً من كتاب (العقد الفريد). (علامتان)

٣) سألني أخي: ماذا تقولُ إذا نظَّرتُ في الأمر مرَّةً واحدةً؟ فأجبتُ: أقولُ: نظَّرتُ في الأمرَ نظرةً. (علامتان)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) قصة شابٍّ بُنِرت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.

٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).

٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تشاهد تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

س د
١ : ٠٠

مدة الامتحان: ١ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 208
رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الأول
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمة تدلّ على الاستمرار والتجدّد ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ﴾

ب) ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

د) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبرز فيه شعورا: التأسّر، والاعتذار ممّا يأتي:

أ) ﴿قَالَ رَبِّ أُنَى يُكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾

ب) ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾

ج) ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

د) ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ﴾

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي لا يتطرق إلى فكرة دَفَعُ صفة الألوهية عن سيدنا عيسى عليه السلام:

أ) ﴿أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾

ب) ﴿وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾

ج) ﴿وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ﴾

د) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

(٤) (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإتّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانا أو كثيرا، شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئا فشيئا).

يدعو أحمد أمين في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أن:

أ) يُوسّع الإنسان أفقه إلى ما هو أوسع من نفسه متفكّرا في عالم هو جزء منه

ب) ينسى الإنسان نفسه ويتجاهل مشاكله لصالح الاهتمام بقضايا العالم الأكثر أهمية

ج) يدرك الإنسان بأنّ منزلته متواضعة وضئيلة جدّا إذا قارنّها بالكون حوله

د) يُقدّم الإنسان هموم الآخرين على همّه متفانياً في خدمتهم وإسعادهم

الصفحة الثانية/ نموذج (1)

٥) فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد).

المقصود بـ(ألم واحد) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فإنّ السرور) هو الألم بـ:

أ) توقّع الشرّ ب) وقوع الشرّ ج) عدم الفرح بالخير د) عدم فعل الخير

٦) البيت الذي يتضمّن كناية ممّا تحته خطّ في قصيدة (وا حرّ قلباه) للمتنبّي هو:

أ) أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزاها ويخصم

ب) وا حرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

ج) إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقسم

د) إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أضاكم ألم

٧) (هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلم)

في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) صور المتنبّي:

أ) العتاب حباً جمّاً ب) الكلام لؤلؤاً منظوماً

ج) المحبة لؤلؤاً منظوماً د) اللؤلؤ المنظوم كلاماً حسناً

٨) البيت الأكثر دلالة من قصيدة (وا حرّ قلباه) على أنّ سبب ابتعاد المتنبّي عن سيف الدولة هو سيف الدولة وليس المتنبّي ممّا يأتي:

أ) أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخادة الرّسم

ب) يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم

ج) لئن تركن ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودّعتهنّ ندم

د) إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

٩) (... وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم).

مفرد كلمة (الجراثيم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية):

أ) جرثومة ب) جرثوم ج) جرثوم د) جرثم

١٠) (ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له).

من خلال الفقرة السابقة من نصّ (الحساسية) نستنتج أنّ حساسية الغذاء هي:

أ) شكل من أشكال دفاع الجسم ومقاومته الأجسام الغريبة القادمة من الجهاز الهضمي

ب) ضعف عام في إنتاج الجسم ما يكفي من الأجسام المضادة للتغلب على البروتين الغريب

ج) انتصار أحد البروتينات غير المهضومة على الأجسام المضادة التي يُنتجها الجسم وتغلبه عليها

د) عسر في الهضم وضعف في الجهاز الهضمي وفي امتصاص البروتينات من الغذاء

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (1)

(١١) "لَتَحْفَقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً

بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وظَّف الشاعر محمود فضيل النلّ كلمة (رؤيا) المخطوط تحتها توظيفًا:

- أ (موفِّقًا؛ لأنَّها تعني التطلُّعُ لأمرٍ ما
ب) غير موفِّقٍ؛ لأنَّها تعني التطلُّعُ لأمرٍ ما
ج) غير موفِّقٍ؛ لأنَّها تعني ما يراه النَّائم
د (موفِّقًا؛ لأنَّها تعني ما يراه النَّائم

(١٢) قال الشاعر محمود فضيل النلّ:

- عزيزًا كنتَ ولتَبَقَ • وعدتُ إليك في شوقٍ • فروحي ما رأيتُ سَكَنًا
مدى الأيام يا وطني • وحبًّا لا حدودَ له • سواك...سواك يا وطني

الخصيصة الفنية التي تُمثِّلها الأسطر الشعرية السابقة مُجتمعةً من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) هي:

- أ (الاتكاءُ على عناصر الطبيعة بما يُظهر شوق الشاعر للوطن وتعلُّقه به
ب) المراوحةُ بين عواطف الفخر والشوق وصدق الانتماء للوطن
ج) إبرازُ صفات الوطن الذي أحبه الشاعر وتعلُّق به وانتمى إليه
د (استخدامُ أسلوب النفي لتأكيد مدى حُبِّ الشاعر لوطنه

(١٣) في الأسطر الشعرية الآتية جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) أشار الشاعر محمود فضيل النلّ إلى مُسوِّغ حبه لوطنه، ما عدا:

- أ (لتعلو في سمانك أجملُ الزايات
ب) سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حَفَقَةُ الصَّدْرِ
ج) فسجَّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
د (وأحيا فيك حتى لحظة القَدْرِ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ (قَطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَاذْكَرُ تَفْعِيلَاتِهِ وَيَحْزَهُ:
عَسَى الْكَزْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ تُطْوَى؛ فَنَزْدَادَ قُرْبًا وَنُظْفَرَ بِلِقَاءِ الْأَهْلِ مُغْلِقِينَ بَابَ الْإِغْتِرَابِ. رَغِمَ أَنَّ التَّوَاصِلَ لَا يَنْقَطِعُ، وَإِنْ نَأَتْ الْمَسَافَاتُ وَتَبَاعَدَتِ الْأَجْسَادُ، غَيْرَ أَنَّ بَقْعَةَ اسْمِهَا الْوَطْنَ هِيَ مَوْلِدُ رَوْحِكَ تَحِيَا فِيكَ عَزِيزَةً، وَيُظَلُّ لِلِاجْتِمَاعِ فِي قَيْئِهَا مَسْرَّةٌ لَا يَغْفُلُ عَنْهَا شَادٍ يَتَرْتَمُ بِتَصْوِيرِ أَنْ تَكُونَ مَعَ مَنْ تُحِبُّ فَوْقَ الْأَرْضِ الَّتِي تُحِبُّ، نَاسِيًا الْغُرْبَةَ أَوْجَاعَهَا وَعِلَلَهَا؛ فَمَتَى يَعُدُّ الْإِنْسَانُ إِلَى أَرْضِهِ يَتَعَاَفَ كَأَنْ لَمْ يَزُرْهُ الْمَرَضُ يَوْمًا أَوْ يَدْنُ مِنْ بَابِهِ."

أ) استخرج من النص السابق ما يأتي:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ٢- صفة مُشَبَّهة ٣- اسم مكان

ب) أعرب الكلمتين (أوجاع، يدن) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

ج) علل ما يأتي:

١- كتابة الهمزة على ألف في كلمة (نأت) الواردة في النص في العبارة (وإن نأت المسافات). (علمتان)

٢- مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (اسم) الواردة في النص في العبارة (غير أن بقعة اسمها الوطن).

(علامة واحدة)

د) ١- استخرج من العبارة الآتية الواردة في النص: أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط:

(فمتى يعد الإنسان إلى أرضه يتعاف).

٢- صغ اسم المرة من الفعل (ينقطع) الوارد في النص في العبارة (رغم أن التواصل لا ينقطع).

(علامة واحدة)

ثانيًا: أجب عن كل مما يأتي:

أ) املأ الفراغ في العبارة الآتية بالتركيب (نداؤه) بعد إجراء ما يلزم على كتابة الهمزة فيه:

حين ينادي المُنَادِي لِلْجِهَادِ فَإِنَّ يَسْتَهْضُ الْهَمَّ وَالنُّفُوسَ.

ب) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في العبارة (يا قيس، رحمة الله واسعة، فارحم من حولك). (علمتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (شجرة الزيتون ثروة وطنية، كيف يُمكن استثمار الصناعات القائمة عليها من وجهة نظر اقتصادية حديثة؟)

٢- رسالة توجّهها إلى أم جندي استشهد في أثناء تدريباته العسكرية.

٣- قصة شاب مصاب بالسمنة المفرطة التي أعاقته ممارسته للحياة بشكل طبيعي، حتى قرر أن يُغيّر نمط معيشته وتمكّن من الوصول إلى جسم مثالي سليم.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



L 6 r F

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة مضمية/محدود)

د س
١ : ٠٠

مدة الامتحان: ١ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 209
رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الثاني
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك).

واحدة من العبارات الآتية تُعدّ الأكثر توافقاً مع رؤية سموّ الأمير الحسن المضمنة في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) العقل العربيّ قابل للتجديد عن طريق الانفتاح على الثقافات الأخرى

ب) العقل العربيّ بطبيعته مُنفتح على الثقافات الأخرى ويتقبّل التعددية الثقافية

ج) التعددية والانفتاح يُمثّلان تحدياً أمام العقل العربيّ

د) العلاقة بين التعددية والانفتاح والتمسك باستقلالنا الثقافيّ تحتمل وجهات نظرٍ متعدّدة

(٢) (لقد تصدّت هذه الثورة (أي الثورة العربية الكبرى) لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان).

العبارات الآتية جميعها تتفق مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

أ) ثمة تناغم بين دور الإنسان في الإعمار وما هو كائن اليوم من دعوات التقسيم

ب) لتعاليم الإسلام أهمية كبرى في تنظيم حياة الأمة العربية ورفيها

ج) أوّلت الثورة العربية الكبرى أهمية للبُعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية

د) للثورة العربية الكبرى دور مهمّ في الدفاع عن الإسلام وإظهار صورته الحقيقية

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (1)

٣) (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كلِّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل).
المغزى من الفقرة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) هو أنّ الكلمة الحلوة يكون لها صداها المستحب حين:

أ) يتاح لنا أن نحدّد مدى إخلاصها بعد التفكير

ب) نفكر في مدى إخلاصها وإن لم يتّح لنا تحديده

ج) نمتنع عن التفكير في مدى إخلاصها وإن أُتيح لنا معرفته

د) لا يتاح لنا معرفة مدى إخلاصها فنمتنع عن التفكير فيه

٤) قصّد الكاتب محمد النقاش بالمثل: (بمزاولة الجدادة تصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الحلوة) أنّ:

أ) الفعل، لا الكلام المعسول، هو ما يترك أثرًا في النفوس

ب) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس قائلها فتهدبها

ج) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس سامعها فتسعدّها

د) الأجر المادي واجب كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلام الطيب عطاء

٥) (ولكنّ ناديت لكن لا صدّي ولكنّ أسمعك لكن لا جواب)

يُشير البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

أ) موقف الأمة العربيّة من القدس ومعاناتها ب) موقف الملك الحسين من القدس ومعاناتها

ج) واجب الأمة العربيّة في الدفاع عن القدس د) حبّ أهل القدس للملك الحسين وتأييدهم له

٦) البيت الأكثر دلالة من قصيدة (رسالة من باب العامود) على أنّ الشرفاء الذين لا يرضون النذل هم من يقبلون على

قتال العدو الصهيوني المحتلّ وردّعه والتضحية من أجل القدس:

أ) وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب

ج) ويسرّ خفك بحرّ هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب

د) وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الرّكاب

٧) (إنّها فرة عينيك وفي زنديك الوشم وللّكف الخصاب)

جاءت كلمة (كفّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مطابقةً لمعنى كلمة

(كفّ) في واحدة ممّا يأتي:

أ) ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾

ب) كفّ الرجل ثوبه؛ كي لا يلوّثه الوحل

ج) كفّ بصرّ الأديب طه حسين في الثالثة من عمره

د) إذا امتلأت كفّ اللّثيم من الغنى تمايل إعجابًا وقال: أنا أنا

الصفحة الثالثة/ نموذج (1)

٨ (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التَّمائيل النَّحاسِيَّة أو البلاستيكيَّة، تُحْمَلَقُ في سقف الغرفة القائم).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي صَوَّرَ الكاتب:

أ (النبتة إنساناً ينظر إلى سقف الغرفة

ب) سقفَ الغرفة القائم ليلاً مُظْلَمًا

ج) النبتة المُسَمَّرَة تحت سقف الغرفة تمثالاً نحاسياً أو بلاستيكياً

د) سقفَ الغرفة القائم إنساناً يبادل النبتة النظرات الشديدة

٩ (حاولتُ إنقاذها... لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه).

الشعور الأبرز الذي تملكه الكاتب في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

أ (الغضب ب) الحيرة ج) الندم د) الحزن

١٠ (أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وواقحت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى

ذلك الحدِّ المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم

أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة).

في قصة (رسم القلب) توصلت الكاتب إلى ما تتضمنه الفقرة السابقة من أفكار وآراء:

أ) قبل وقوع أحداث القصة ب) في أثناء وقوع أحداث القصة

ج) في الأحداث النهائية للقصة د) بعد انتهاء أحداث القصة

١١ البيت الأكثر تعبيراً عن مضمون عنوان قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم مما يأتي:

أ) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً

ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا تَفَادَ لَهُ

شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرِبِ

فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

١٢ في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) وظَّفَ الشاعر علي الجارم عناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعورية

في الأبيات الآتية جميعها، ما عدا:

أ) أَنْتَرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ

ب) أَرَى بَيْنَتْ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا

ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ

د) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْعِهَا

إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفَاظِ مُغْتَرِبِ

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصَبِ

وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

١٣ (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

وظَّفَ الشاعر كلمة (الشَّمْسُ) في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) رمزاً لـ:

أ) الحرِّية والتخلُّص من الظلم

ب) إحياء اللغة العربية من جديد

ج) ماضي اللغة العربية المشرق

د) علماء اللغة العربية وشعرائها

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٦ علامات)

- أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرَ الْآتِي، واذكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ: (٤ علامات)
- ب) عَيَّنْ حَرْفَ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي: (علامتان)

وَمَنْ عَدَا لِابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ليت أن الأرض تطوى؛ فنزداد قُرْبًا ونظفر بلقاء الأهل مُغْلِقِينَ بابَ الاغترابِ. رغم أن التواصل لا ينقطع، وإن نأت المسافات وتباعدت الأجسادُ، غير أن بقعة اسمها الوطن هي مولدُ روحك تحيا فيك عزيزة، ويظل للاجتماع في قِيئها مسرة لا يغفل عنها شادٍ يترنم بتصوير أن تكون مع مَنْ تُحبُّ فوق الأرض التي تُحبُّ، ناسياً الغربة أوجاعها وعِلالها؛ فمتى يعد الإنسان إلى أرضه يتعاف كأن لم يزره المرض يوماً أو يدن من بابه."

- أ) استخرج من النص السابق ما يأتي: (٦ علامات)

١- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ٢- اسمًا ممدودًا ٣- مصدرًا ميميًا

- ب) أعرب كلمة (قُرْبًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)

- ج) علّل: كتابة الألف على صورة (ا) في آخر كلمة (تحيا) الواردة في النص في العبارة (تحيا فيك عزيزة). (علامتان)

- د) أعد كتابة العبارة (لا يغفل عنها شادٍ) الواردة في النص، بحيث تثبت ياء الاسم (شادٍ) بعد أن تُجري التغيير (علامتان)

المناسب عليه وفق قواعد الاسم المنقوص.

ثانيًا: أجب عن كلِّ مما يأتي:

- أ) ميِّز التعجب القياسي من التعجب السماعي في ما يأتي: (علامتان)

١- أَحِبِّبْ بِالشَّجَاعَةِ خُلُقًا! ٢- اللَّهُ دُرُّ الشَّجَاعَةِ مِنْ خُلُقٍ!

- ب) ١- حوّل العدد الوارد بين قوسين في العبارة الآتية إلى كلمات: (علامتان)

بدأ الاحتلال الصهيوني لفلسطين عام (١٩٤٨)، وما يزال أهلها يعانون ويلات الاحتلال إلى اليوم.

- ٢- صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في العبارة الآتية: (علامتان)

(أشربُ كلَّ صباحٍ كوبًا حليبًا؛ لأحافظ على صحّتي).

- ٣- قدر تمييز (كَمْ) المحذوف في العبارة (كَمْ حاولتُ مساعدتك، ولم تقبل)، مع ضبط آخره. (علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (أهمية وعي المواطن لحمايته من عمليات النصب والاحتيال).
- ٢- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تشاهد سرب نمل يحاول نقل قطعة حلوى إلى قريته.
- ٣- قصة امرأة لم تتح لها فرصة إتمام تعليمها في شبابها، وبإصرارها تمكنت من إتمامه بعد تخرج أبنائها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



b K A U

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة معممة/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 218

المبحث : اللغة العربية/ الفصل الأول

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٣):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأنَّ:

- أ (معجزاتهم مُتجانسة
ب) الله تعالى قصَّ عليهم الأنبياء المُغيَّبة
ج) أقوامهم حاربهم
د (الرُّسلَ والأنبياء جميعاً من نسلهم

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبرة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ (نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره
ب) حَصَلَ أحمد شوقي على لَقَبِ (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره
ج) بدأ الشاعرُ مصطفى وهبي التلّ كتابةَ الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره
د (نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

(٣) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ (بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
ب) أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة
ج) تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة
د (إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم

(٤) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرِّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خطّ في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ (السببية
ب) الاستمرار والتجدد
ج) الاستعانة
د (تحقّق الفعل

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

أ (زرعًا صالحًا) ب (امرأةً صالحَةً) ج (امرأةً مُتَعَبِّدَةً) د (عطاءً حَسَنًا)

٦) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) فإنّ من الأسباب التي تُسبِّبُ البؤس والحزن للإنسان:

أ (اعتمادُهُ على النَّفسِ أكثرَ من الاعتمادِ على الظروف) ب (قِياسُهُ كثيرًا من المسائل بمقياسِ العالمِ)
ج (القبضُ على زمامِ تفكيرِهِ وتصريفُهُ كما يشاء) د (إدامةُ التّفكيرِ في نَفْسِهِ وعلاقةِ العالمِ بِهَا)

٧) (وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللّون البديعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور):

أ (إضافة جليّة ورُخْزُفٍ لفظيٍّ على النصّ الأدبيّ) ب (البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه)
ج (إخفاء الحالة النفسيّة والشّعوريّة للكاتب) د (المقارنة بين الأشياء وتمييزها بَعْضُهَا من بعضٍ)

٨) (فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس).

الموقف الأكثر قُربًا لمضمون العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ (شَعَرَ أَحَدُهُم بِالإِحْبَاطِ مِنْ كَثْرَةِ ضَغُوطِ الحَيَاةِ فَذَهَبَ فِي رِجْلَةٍ إِلَى العِمْرَةِ لِيُحَسِّنَ نَفْسِيَّتَهُ وَيُجَدِّدَ نَشَاطَهُ)
ب (يَعْمَلُ أَحَدُهُمْ لِيَلًا نَهَارًا لِيُحَسِّنَ ظُرُوفَهُ المَادِيَّةَ فَيُحَقِّقُ شُرُوطَ السَّعَادَةِ لِنَفْسِهِ)
ج (أُصِيبَ أَحَدُهُمْ بِحَالَةٍ مِنَ الحُزَنِ الدَائِمِ فَحَبَسَ نَفْسَهُ فِي البَيْتِ لِيُبْعِدَهَا عَمَّا يُحْزِنُهَا حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ حَالَتِهِ)
د (آثَرَ أَحَدُهُم حَيَاةَ اللّهُوِ والمَرَحِ حَتَّى يُجَنِّبَ نَفْسَهُ أسبابَ الحُزَنِ والإِحْبَاطِ)

٩) (فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشييرُ العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أحد أسباب السّرور وهو:

أ (تصنُّعُ السّرور) ب (عمَلُ الخير) ج (الرّهد في الدنيا) د (القوّة في الاحتمال)

١٠) (الديوان الذي أُخِذَتْ مِنْهُ قَصِيْدَةٌ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّوّ:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب) ب (جدار الانتظار)
ج (شرع الليل والطوفان) د (هامش الطريق)

الصفحة الثالثة

١١) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن كلمة بمعنى (حركة واضطراب) مما تحته خط في ما يأتي:

- أ) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
ب) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج) وأغسل في مياهك ما بيدد قسوة الدهر
د) سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر

١٢) تبرز عاطفة فخر الشاعر بوطنه في الأسطر الشعرية الآتية جميعها من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ما عدا:

- أ) فسجلنا لك الأسماء لا نحصى بلا عدد
ب) لك الزايات نعلينا
ج) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د) ومجد أنت صانعهُ

١٣) (ولست أكون مغترباً

إذا طوفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

وحباً لا حدود له)

يُشير الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) إلى أن:

أ) شوقه إلى وطنه يدفعه إلى التنقل بين الأماكن لينسى هموم غربته

ب) غربته عن وطنه حسية جغرافية لا نفسية

ج) هموم غربته تتجدد كلما تنقل بين الأماكن بعيداً عن وطنه

د) عودته إلى الوطن تُسيه شعوره بالشوق إلى وطنه أثناء غربته

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، وبيّن تفعيلاته وجره:

(٤ علامات)

ألا انهض وسر في سبيل الحياة
فمن نام لم تنتظره الحياة

(علامتان)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

عيشوا كراماً تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم

يتبع الصفحة الرابعة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تَحَلَّتْ الهواتف الذَّكِيَّةُ حياتنا فاستقبلناها استقبالَ الحفاوةِ لِنُضَيِّعَ معها ساعاتٍ وساعاتٍ، حتَّى أصبَحْنَا مشغولينَ مِنْ غيرِ داعٍ، نَتَوَاصَلُ لَكِنْ بلا فائدةٍ.

يُساعدُ تصميمُ الهواتفِ الذَّكِيَّةِ على أَنْ يَصِلَ بِمُستَخدمِها - إنْ لَمْ يَحذَرُوا - إلى حَدِّ الإدمانِ عليها، وقد أثبتَ العلماءُ أَنَّ كثرةَ استخدامها تَتَسبَّبُ في حالةٍ من التَّشَتُّبِ تُقْضي على سَعَةِ إدراكنا، وتُضِرُّ ذاكرتنا، وتُرهِقُ عقولنا، كما تُسبِّبُ صعوبةً كُبرى في التَّركيزِ وأزَقًا عندَ النَّومِ.

فيا مُبتَغِي استردادِ حياتِهِ وصِحَّتِهِ غَيِّرْ علاقتَكَ بهاتفِكَ، إذ يُمكنكَ حينها أَنْ تَتَخَلَّصَ من سَيِّطَرَتِهِ عَلَيْكَ. فَكَمْ شخصًا أدركَ ذلكَ إلى الآنِ في ظَنِّكَ؟"

(١) استخراج من النص: (٦ علامات)

- أ - اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي ب - فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر مرفوعاً ج - اسم هَيْئَةٍ من فعلٍ غير ثلاثي
(٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٤ علامات)
(٣) أعرب كلمة (مُبْتَغِي) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)

ثانياً: استخراج اسم الفاعل من العبارة (العقبات المُجتازة دليلٌ على أمةٍ مُعتادةٍ اختيارَ كفاءاتها بجرصٍ). (٣ علامات)

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي:

- (١) قرأتُ الشَّهرِ الماضيِ جُزْأً من كتاب (العقد الفريد). (علمان)
(٢) سألني أخي: ماذا تقولُ إذا نظرتُ في الأمر مرّةً واحدةً؟ فأجبتُ: أقولُ: نظرتُ في الأمر نَظَرَةً. (علمان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) قصّة شابٍّ بُرِّتَ ساقُهُ في حادث سيرٍ نتيجة تهورِهِ وعدم تقيُّدِهِ بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تُنشرُ التوعية المرورية بين الناس.
(٢) مقالة بعنوان (أثرُ استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).
(٣) مقالة بعنوان (أثرُ الشائعات السلبية في المجتمع).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



P r + X

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 219

المبحث : اللغة العربية/ الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٣):

(١) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن، يُعدُّ كلُّ ممّا يأتي من الأسباب التي تُنشئ الحواجز والتّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، ما عدا:

- أ) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف بين البشر
ب) عدم إفساح المجال للتنوع الثقافي
ج) تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة
د) الانتماء والتعصّب للطوائف والعقائد

(٢) العبارة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (التفوّق) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) لا تزال الصورة الحقيقية ... للدين الإسلامي تتعرّض إلى أفسى أشكال التّشويه
ب) ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان
ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتّطرّف
د) إنّ أخطار الحروب ... والتّشردم لا تتبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة

(٣) (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) ما يميّز العصر من غيره
ب) ما يميّز العصر من صناعات
ج) خصائص العصر السياسيّة
د) خصائص العصر الاجتماعيّة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٤ (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ)

مفردُ كلمة (الشَّعَابُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:
أ (الشَّعْبَة ب) الشَّعْبَة ج) الشَّعْب د (الشَّعْب

٥ (إِنَّ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ)

العاطفة التي تبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ (الاجتماعيّة ب) القوميّة ج) الشوق والحزن د (الانتماء والحزن

٦ (والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ)

المقصودُ بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ (الجيش العربي ب) أهل القدس ج) أهل الأردن د (الهاشميون

٧ (البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة أن القدس مبعث سرور الملك الحسين ورضاه مما تحته خط في ما يأتي:

أ (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رايةٌ واسمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
ب) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غَضَابُ
ج) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
د (كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سحابُ

٨ (الآبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسفِ الشاعر لموقفِ الأمة العربيّة من نُصرةِ فلسطين والقدس، ما عدا:

أ (وَهُمْ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فَالسَّاحُ يِيَابُ
ج) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
د (وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ لَكِنْ لَا جَوَابُ

٩ (ألقي الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:

أ (حَفْلُ افْتِتَاحِ الدَّوْرَةِ الثَّالِثَةِ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصْرِيِّ عَامِ ١٩٣٤م
ب) حَفْلُ افْتِتَاحِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامِ ١٩٧٦م
ج) المَوسَمِ الثَّقَافِيِّ الْعِشْرِينَ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامِ ٢٠٠٢م
د (اليَومِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامِ ٢٠١٢م

الصفحة الثالثة

١٠) البيئ الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صور فيه الشاعر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء:

(أ) كَأَنَّمَا قَد تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
 (ب) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
 (ج) كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
 (د) وَسَنَى بِأَخْيِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
 فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
 مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
 لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
 وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

١١) البيئ الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن الكريم:

(أ) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
 (ب) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
 (ج) وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتَيْهَا
 (د) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
 هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
 هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

١٢) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نَكَّرَها حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

في البيئ السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُشير الشاعر إلى:

(أ) صعوبة اللغة العربية وغمابة ألفاظها
 (ب) الصعوبة في معرفة معاني مفردات العربية
 (ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية
 (د) العتب الشديد على أبناء العربية الذين خدلوها

١٣) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)

في البيئ السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يصف الشاعر اللغة العربية بأنها:

(أ) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها
 (ب) تُحْيِي مَيْلَ النَّاطِقِ بِهَا إِلَى الْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ
 (ج) تكثر معاني الحزن في ألفاظها
 (د) تُجَدِّدُ مَشَاعَرَ الْفَرَحِ لَدَى النَّاطِقِ بِهَا

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(أ) قَطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَبَيَّنْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبِحَرْه:

(٤ علامات)

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ
 وَرَبِّعِ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ

(علامتان)

(ب) حدّد التروبي في البيئ الآتي:

الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ
 والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"دَخَلْتُ الهواتف الذكية حياتنا فاستقبلناها استقبالاً الحفاوة لئَمْضِي معها ساعاتٍ وساعاتٍ، حتى أصبحنا مشغولين من غير داعٍ، نتواصل لكن بلا فائدة.

يساعدُ تصميمُ الهواتف الذكية على أن يصلَ بِمُستَخدمِها - إن لم يحذروا - إلى حدِّ الإدمانِ عليها، وقد أثبتَ العلماءُ أنَّ كثرةَ استخدامها تتسبَّبُ في حالةٍ من التشتُّتِ تُقضي على سعةِ إدراكنا، وتُضِرُّ ذاكرتنا، وتُرهقُ عقولنا، كما تُسبِّبُ صعوبةً كبرى في التركيزِ وأرقاً عند النومِ.

فيا مُبتَغِي استردادِ حياتِهِ وصِحَّتِهِ عَيِّرْ علاقتَكَ بهاتفِكَ، إذ يُمكنك حينها أن تتخلصَ من سيطرته عليك. فكَمْ شخصاً أدرك ذلك إلى الآن في ظنِّكَ؟"

(٦ علامات)

(١) استخراج من النص:

أ - مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسيٍّ ب - اسمًا مقصورًا ج - اسمًا ممدودًا

(٣ علامات)

(٢) علِّل: حذف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص.

(٣ علامات)

(٣) أعرب كلمة (شخصًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(علامتان)

ثانيًا: (١) اجمع كلمة (بنية) مراعيًا كتابةَ الجمعِ كتابةً إملائيةً صحيحةً.

(٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كم نسوة في مدينتنا يتبوأن مناصب قيادية). (علامتان)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة:

(٤ علامات)

أحصل على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدرٍ من المصادر الموثوقة.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) خاطرة على لسانِ فلاحٍ حين بدأتِ الثَّمَارُ بالظهورِ على أشجارِهِ التي غرَسها بيديه.

(٢) مقالة بعنوان (أثرُ تشجيعِ الصناعاتِ الوطنيةِ في النهوضِ والتنمية).

(٣) مقالة بعنوان (أثرُ العدلِ بين الأبناءِ في تماسكِ الأسرة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة مضمومة/محلود)

د س
١ : ٠٠

رقم المبحث: 220

المبحث : اللغة العربية/ الفصل الأول

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

- أ (معجزاتهم مُتجانسة
ب (الرُّسُلُ والأنبياء جميعاً من نَسَلهم
ج (أقوامهم حاربهم
د (الله تعالى قَصَّ عليهم الأنبياء المُغَيَّبَة

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ (نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره
ب (حَصَلَ أحمد شوقي على لَقَبِ (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره
ج (بدأ الشاعرُ مصطفى وهبي التلّ كتابةَ الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره
د (نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

(٣) كُلُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ (بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
ب (أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة
ج (تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة
د (إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم

الصفحة الثانية

(٤) في سورة (آل عمران) كُلُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنَ الْأَمَارَاتِ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ تَعَالَى لِسَيِّدِنَا زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ دَلِيلًا عَلَى حَمَلِ
زَوْجَتِهِ وَتَحَقُّقِ الْبَشْرَى، مَا عَدَا:

- أ (ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى ذِكْرًا كَثِيرًا)
ب (أَلَّا يَكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِلَيْالِهَا)
ج (تَسْبِيحَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ)
د (نَعَّهَدَهُ لَمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ وَرِعَايَتَهَا وَالْقِيَامَ بِمَصَالِحِهَا)

(٥) ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ (السببية)
ب (الاستمرار والتجدد)
ج (الاستعانة)
د (تحقق الفعل)

(٦) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

- أ (زرعًا صالحًا)
ب (امرأةً صالحَةً)
ج (امرأةً مُتَعَبِّدَةً)
د (عطاءً حسنًا)

(٧) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نص (فن السرور) فإن من الأسباب التي تُسبب البؤس والحزن للإنسان:

- أ (اعتمادُهُ على النَّفْسِ أَكْثَرَ مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الظُّرُوفِ)
ب (قِيَاَسُهُ كَثِيرًا مِنَ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ الْعَالَمِ)
ج (الْقَبْضَ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ وَتَصْرِيفُهُ كَمَا يَشَاءُ)
د (إِدَامَةُ التَّفَكِيرِ فِي نَفْسِهِ وَعِلَاقَةِ الْعَالَمِ بِهَا)

(٨) (وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللون البديعي (المقابلة) في العبارة السابقة من نص (فن السرور):

- أ (إضافة حلية وزخرف لفظي على النص الأدبي)
ب (البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه)
ج (إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب)
د (المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض)

(٩) (فغَيْرُ مَصْبَاحِكَ إِنْ ضَعْفَ، وَاسْتَعْضَ عَنْهُ بِمَصْبَاحِ قَوِيٍّ يَنْبِرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ).

الموقف الأكثر قريناً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ (شَعَرَ أَحَدُهُمْ بِالْإِحْبَاطِ مِنْ كَثْرَةِ ضَغُوطِ الْحَيَاةِ فَذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْعِمْرَةِ لِيُحَسِّنَ نَفْسِيَّتَهُ وَيُجَدِّدَ نَشَاطَهُ)
ب (يَعْمَلُ أَحَدُهُمْ لَيْلًا نَهَارًا لِيُحَسِّنَ ظُرُوفَهُ الْمَادِيَّةَ فَيُحَقِّقُ شُرُوطَ السَّعَادَةِ لِنَفْسِهِ)
ج (أُصِيبَ أَحَدُهُمْ بِحَالَةٍ مِنَ الْحُزَنِ الدَّائِمِ فَحَبَسَ نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ لِيُبْعِدَهَا عَمَّا يُحْزِنُهَا حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ حَالَتِهِ)
د (أَثَّرَ أَحَدُهُمْ حَيَاةَ اللَّهْوِ وَالْمَرَحِ حَتَّى يُجَنَّبَ نَفْسَهُ أَسْبَابَ الْحُزَنِ وَالْإِحْبَاطِ)

(١٠) (فما إن يصاب المرء بالتآفه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشير العبارة السابقة من نص (فن السرور) إلى أحد أسباب السرور وهو:

- أ (تصنع السرور)
ب (عمل الخير)
ج (الزهد في الدنيا)
د (القوة في الاحتمال)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١١) الديوان الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ:

- أ) أغنيات الصمت والاعتراب
ب) جدار الانتظار
ج) شراع الليل والطوفان
د) هامش الطريق

١٢) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى (حركة واضطراب) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ) سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ
ب) سأجعلُ مِنْ تُرابِكَ إِذْ تسامى خَفَقَةُ الصَّدْرِ
ج) وأغسلُ في مياهِكَ ما يبددُ قسوةَ الدَّهرِ
د) وأطوي رِحْلَةَ الأَيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

١٣) تَبَيَّرَ عاطفةً فخرَ الشاعرِ بوطنِهِ في الأُسْطُرِ الشعريَّةِ الآتيةِ جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، ما عدا:

- أ) فسجَّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
ب) لك الرِّاياتُ نُعلِيها
ج) أنتَ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ

١٤) (ولستُ أكونُ مُعْتَرِباً

إذا طَوَّفْتُ في الدُّنيا

وعدْتُ إِلَيْكَ في شوقٍ

وحبِّ لا حدودَ لَهُ)

يُشيرُ الشاعرُ في الأُسْطُرِ الشعريَّةِ السابقةِ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى أن:

أ) غُربتهُ عن وطنه جِسِّيَّةً جغرافيَّةً لا نَفْسِيَّةً

ب) شوقُهُ إلى وطنه يَدْفَعُهُ إلى التَّنقُّلِ بين الأماكِنِ لِيُنسى همومَ غُربتهِ

ج) همومَ غُربتهِ تَنجَدُّدُ كَلِّها تَنقُّلَ بين الأماكِنِ بعيداً عن وطنِهِ

د) عودتُهُ إلى الوطنِ تُنسيهِ شعوره بالشوقِ إلى وطنِهِ أثناء غُربتهِ

١٥) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الأكثرُ تجسيدا لعلاقة الشاعر بوطنِهِ حتَّى بدَّتْ كأنها علاقةُ طفلٍ بأُمَّه:

- أ) وأنتَ الحبُّ يا أَرْدُنُ
ب) وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني
ج) كما ظلِّي تسيُرُ معي
د) وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تَحَلَّتْ الهواتفُ الذَّكِيَّةُ حياتنا فاستقبلناها استقبالةَ الحفاوةِ لِنُمُضِيَّ معها ساعاتٍ وساعاتٍ، حتَّى أصبَحْنَا مشغولينَ مِنْ غيرِ داعٍ، نَتَّوَصَّلُ لَكِنْ بلا فائدةٍ.

يُساعدُ تصميمُ الهواتفِ الذَّكِيَّةِ على أَنْ يَصِلَ بِمُسْتَحْدِمِهَا - إنْ لَمْ يَحْذَرُوا - إلى حدِّ الإدمانِ عليها، وقد أثبتَ العلماءُ أنَّ كثرةَ استخدامها تَتَسبَّبُ في حالةٍ من التَّشَتُّتِ تَقْضي على سعةِ إدراكنا، وتُضِرُّ ذاكرتنا، وتُرهِقُ عقولنا، كما تُسبِّبُ صعوبةً كُبرى في التَّركيزِ وأزَقًا عندَ النَّومِ.

فيا مُبْتَغِيَّ استردادِ حياتِهِ وصِحَّتِهِ عَيِّرْ علاقتَكَ بهاتفَكَ، إذ يُمكنك حينها أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ سيطرتهِ عَلَيْكَ. فكَمْ شخصًا أدركَ ذلكَ إلى الآنِ في ظَنِّكَ؟"

(١) استخراج من النص:

- أ - اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي ب - فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر مرفوعاً ج - اسمَ هيئةٍ من فعلٍ غير ثلاثي
 (٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٤ علامات)
 (٣) أعرب كلمة (مُبْتَغِيَّ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)

ثانياً: استخراج اسم الفاعل من العبارة (العقباتُ المُجتازةُ دليلٌ على أمةٍ مُعتادةٍ اختيارَ كفاءاتها بجرصٍ). (٣ علامات)

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي:

- (١) قرأتُ الشهرِ الماضيِ جُزْأً من كتاب (العقد الفريد). (علمان)
 (٢) سألني أخي: ماذا تقولُ إذا نظرتُ في الأمر مرّةً واحدةً؟ فأجبتُ: أقولُ: نظرتُ في الأمر نظرةً. (علمان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) قصة شابٍّ بترت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.
 (٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).
 (٣) مقالة بعنوان (أثر الشائعات السلبية في المجتمع).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

١



٢



Z	T	ق	م
---	---	---	---

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 221

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن، يُعدُّ كلُّ ممّا

يأتي من الأسباب التي تُنشئ الحواجز والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد، ما عدا:

أ) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف بين البشر (ب) عدم إفساح المجال للتنوع الثقافي

ج) تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة (د) الانتماء والتعصّب للطوائف والعقائد

(٢) العبارة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (التفروق) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) لا تزال الصورة الحقيقية ... للدين الإسلاميّ تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

ب) ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان

ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

د) إنّ أخطار الحروب ... والتشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة

(٣) (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) ما يُميّز العصر من غيره (ب) ما يُميّز العصر من صناعات

ج) خصائص العصر السياسيّة (د) خصائص العصر الاجتماعيّة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٤) كلُّ ممَّا يأتي يُمثِّلُ أهميَّةَ تأسيسِ صندوقِ عالميٍّ للزكاةِ والتَّكافلِ، وفق رأيِ سموِّ الأميرِ الحسنِ في نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ) تحقيق الأهدافِ التَّمويَّةِ للبلدانِ الإسلاميَّةِ الأقلِّ نُموًّا
 ب) تقليصِ دورِ المؤسَّساتِ الإقليمِيَّةِ والعربيَّةِ لتحقيقِ الأمنِ
 ج) ضمانِ الحياةِ الكريمةِ للأفرادِ في المجتمعاتِ الإسلاميَّةِ
 د) تعزيزِ قيمِ الغيريَّةِ والسُّلطةِ الأخلاقيَّةِ والكرامةِ الإنسانيَّةِ

٥) (وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ وبِهِمُ تزهو الرُّوايِ والشَّعابُ)

مفردُ كلمة (الشَّعابُ) المخطوط تحتها في البيتِ السَّابقِ من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) الشَّعبة ب) الشَّعبة ج) الشَّعب د) الشَّعب

٦) (إنَّ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ مَمَّا فالجباةُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ)

العاطفةُ التي تَبَرُّرُ في البيتِ السَّابقِ من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الاجتماعيَّة ب) القوميَّة ج) الشَّوقِ والحزن د) الانتماء والحزن

٧) (والأحباؤُ على العَهْدِ الَّذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ)

المقصودُ بـ(الأحباؤُ) المخطوط تحتها في البيتِ السَّابقِ من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الجيشِ العربيِّ ب) أهلِ الأردنِّ ج) أهلِ القدس د) الهاشميِّون

٨) البيتُ الشَّعريُّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمَّنُ دلالةً أنَّ القدسَ مَبْعَثُ سُرورِ الملكِ الحسينِ ورضاهُ ممَّا تحتَه خطٌّ في ما يأتي:

- أ) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمُ
 ب) إنَّها قُرَّةُ عَيْنِيكَ وفي
 ج) وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
 د) كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمُ
 رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
 زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِّ الخِضابُ
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
 وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سَحابُ

٩) الأبياتُ الشَّعريَّةُ الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسفِّ الشاعرِ لموقفِ الأُمَّةِ العربيَّةِ من نُصرةِ فلسطينِ والقدسِ، ما عدا:

- أ) وَهَمُّ الأهلِ قِيَا فارِسَهُمُ
 ب) يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
 ج) الملايينُ التي ملءَ المدى
 د) ولكم ناديتُ لكن لا صدَى
 أسْرِجِ المَهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
 مُنْقِذِ إلاكِ فالسَّاحُ يِيابُ
 ما لها في نَظْرِ الغازي حسابُ
 ولكم أسمعَتُ لكن لا جوابُ

الصفحة الثالثة

١٠) ألقى الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بِمُناسبة:

أ) حَفْل افتتاح الدورة الثالثة لِمَجْمَع اللّغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م

ب) حَفْل افتتاح مَجْمَع اللّغة العربيّة الأردنيّ عام ١٩٧٦م

ج) الموسّم الثقافيّ العشرين لِمَجْمَع اللّغة العربيّة الأردنيّ عام ٢٠٠٢م

د) اليوم العالميّ للّغة العربيّة عام ٢٠١٢م

١١) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى أنّ جَمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابعان من بلاغتها وبياتها وجمال أسلوبها ممّا يأتي:

أ) وَلَمْ تَزَلْ من جِمى الإسلام في كَنَفِ

ب) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

ج) بِمَنْطِقِ هاشميّ الوُشَيّ لو نُسِجَتْ

د) هنا تَخْطُونَ مجدًا ما جَرى قَلَمٌ

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ في مَنْزِلِ خَصِبِ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ نَعِبِ

بمِثْلِهِ في مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

١٢) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعرُ اللّغة العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء:

أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القارِظانِ بِهَا

ب) كَأَنَّ عَدنانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ

ج) كَمُهْرَقِ المَاءِ في الصَّحْرَاءِ حينَ بَدَا

د) وَسَنَى بأخبية الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا

قَلَمٌ يَوُوبِا إلى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ

مَسَامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ

لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

وَحيّ مِنْ الشَّمْسِ أو هَمَسَ مِنْ الشُّهْبِ

١٣) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللّغة العربيّة وقوّتها لأنّها لغة القرآن الكريم:

أ) ماذا طَحَا بِكَ يا صَنَاجَةَ الأدبِ

ب) فازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

ج) وقامَ خَيْرُ فُرَيْشِ وابنِ سادَتِها

د) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ

هَلَّا شَدَوْتَ بِأمداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

مِنْ البَيانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

يَدْعُو إلى اللَّهِ في عَزْمِ وفي دَأْبِ

هَنا يُوسِّسُ ما تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

١٤) (كَمْ لَفْظَةٌ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرَرُها حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النُّعَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُشيرُ الشاعرُ إلى:

أ) صعوبة اللّغة العربيّة وغرابة ألفاظها

ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربيّة

ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربيّة

د) العتَبِ الشَّدِيدِ على أبناء العربيّة الذين خَدَلوها

١٥) (وَالعَرَبِيَّةُ أُنْدَى ما بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أو شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يَصِفُ الشاعرُ اللّغة العربيّة بأنّها:

أ) أكثرُ ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحُزن في معانيها وأصواتها

ب) تُحْيِي مَيْلَ النّاطِقِ بِها إلى البَيانِ والفصاحة

ج) تَكثُرُ معاني الحُزن في ألفاظها

د) تُجَدِّدُ مشاعرَ الفرح لدى النّاطِقِ بِها

يتبع الصفحة الرابعة

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"دَخَلَتِ الْهَوَاتِفُ الذِّكْيَةَ حَيَاتِنَا فَاسْتَقْبَلْنَاهَا اسْتِقْبَالَ الْحَفَاوَةِ لِنُضَيِّعَ مَعَهَا سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ، حَتَّى أَصْبَحْنَا مَشْغُولِينَ مِنْ غَيْرِ دَاعٍ، نَتَوَاصَلُ لَكِنْ بِلَا فَائِدَةٍ.

يُسَاعِدُ تَصْمِيمُ الْهَوَاتِفِ الذِّكْيَةَ عَلَى أَنْ يَصِلَ بِمُسْتَحْدِمِهَا - إِنْ لَمْ يَحْذَرُوا - إِلَى حَدِّ الْإِيمَانِ عَلَيْهَا، وَقَدْ أَثْبَتَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ كَثْرَةَ اسْتِحْدَامِهَا تَنْسَبُّ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّشْتُّتِ نَقْضِي عَلَى سَعَةِ إِدْرَاكِنَا، وَتُضَرُّ ذَاكِرَتَنَا، وَتُرْهَقُ عَقُولَنَا، كَمَا تُسَبِّبُ صَعُوبَةً كُبْرَى فِي التَّرْكِيزِ وَأَرْقًا عِنْدَ النَّوْمِ.

فَيَا مُبْتَغِيَّ اسْتِرْدَادِ حَيَاتِهِ وَصِحَّتِهِ غَيِّرْ عِلَاقَتَكَ بِهَاتِفِكَ، إِذْ يُمَكِّنُكَ حَيْثُهَا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ سَيِّطَرَتِهِ عَلَيْكَ. فَكَمْ شَخْصًا أَدْرَكَ ذَلِكَ إِلَى الْآنَ فِي ظَنِّكَ؟"

(١) استخراج من النص: أ - مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسيٍّ ب - اسمًا مقصورًا ج - اسمًا ممدودًا (٦ علامات)

(٢) علّل: حذف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص. (٣ علامات)
(٣) أعرب كلمة (شخصًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٣ علامات)

ثانيًا: (١) اجمع كلمة (بنيّة) مراعيًا كتابة الجَمْعِ كِتَابَةً إِمْلَائِيَّةً صَحِيحَةً. (علّمان)
(٢) اضبط بالحركة الصّحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كَمْ نِسْوَةٌ فِي مَدِينَتِنَا يَتَّبُونَ مَنَاصِبَ قِيَادِيَّةً). (علّمان)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: أحصل على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) خاطرة على لسان فلاحٍ حين بدأت الثمار بالظهور على أشجاره التي غرسها بيديه.
- (٢) مقالة بعنوان (أثر تشجيع الصناعات الوطنية في النهوض والتنمية).
- (٣) مقالة بعنوان (أثر العدل بين الأبناء في تماسك الأسرة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾